الاجوبة النموذجية من مركز فحص الدراسة الاعدادية

اللغة العربية

التمهيدي 2017

السادس العلمي

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ﴾

انطلاقا من قول المصطفى (ص) : ((زكاة العلم نشرهُ وتعليمهُ))

تضع شبكة مواقع رحلة التفوق في السادس التعليمية التربوية الخيرية بين ايديكم احدى اعمالها من ملازم مرحلة السادس الاعدادي هذه المرحلة الهامة والمصيرية في حياة اعزائنا الطلبة وخاصة المتعففين منهم ولمن يتعذر عليه اقتناء هذه المساعدات المدرسية في محافظاتنا العراقية العزيزة بهدف النهوض وتطوير الواقع التعليمي ولو بالجزء اليسير .

إذ أن شبكتنا لاتقتصر عاى نشر الملازم المدرسية فقط أنما تقوم بنشر الدروس المرئية المجانية لاكفأ التدريسيين بالاضافة الى مجموعة قنواتنا التدريسية وكذلك الارشادات والنصائح وطرق الدراسة الصحيحة هذا من جهة. أما من جهة أخرى فهو كسر لشوكة بعض المحسوبين على الكادر التدريسي ممن يرفضون نشر ملازمهم والتعاون مع ابنائهم الطلبة ليأخذوا من المال هدفا أهم ويتناسوا مصلحة الطالب والواقع التعليمي المتدني.

علماً ان كادر الشبكة والقائمين عليها هم مجموعة من الشباب العراقي الواعي المثقف بالاضافة الى تعاون بعض المدرسين الكرام كما واننا غير تابعين لاي جهة كانت رسمية او غير رسمية انما سر تجمعنا وعملنا هو خيري بحت آملين من الله عز وجل ان يوفقنا لتقديم كل ما هو صالح لشعبنا و وطننا الحبيب.

كادر شبكة رحلة التفوق في السادس

٢٠١٥/٨/٢١

ا.د : اشرف الوائلي

ا.د : مينا الاحمد

اللجنة الدائمة للامتحانات العامة
الدراسة : الإعدادية / العلمي (أحيائي وتطبيقي)
المادة : اللغة العربية

جمهورية العراق – وزارة التربية
التمهيدي ١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م
الوقت : ثلاث ساعات ونصف

تمهيدي ١٧

قواعد اللغة العربية : (٤٠ درجة)

س١ : أ) قال تعالى : ﴿ رَبَّنَآ أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَٰلِحًا غَيْرَ ٱلَّذِى كُنَّا نَعْمَلُ ۚ أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُم مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَن تَذَكَّرَ وَجَآءَكُمُ ٱلنَّذِيرُ ۖ فَذُوقُوا۟ فَمَا لِلظَّٰلِمِينَ مِن نَّصِيرٍ ﴾ .

١) لماذا لا يجوز أن يكون الاستفهام الوارد بغير الهمزة ؟ (درجتان)
٢) وردت (ما) مرتين ، فأين تجدها مهملة ؟ ولماذا ؟ (درجتان)
٣) استخرج التوكيد الوارد في النص موضحاً سبب وقوعه . (درجتان)

ب) أجب عن أولاً أو ثانياً : (٥ درجات)

أولاً : قال الشاعر : لأستسهلنَّ الصعب أو أدرك المنى فما انقادت الآمال إلا لصابر
١) بأي طريقة ورد التوكيد في الشطر الثاني ؟ (درجة واحدة)
٢) حدّد نوع الاستثناء ، واستبدل (غيرَ) بـ (إلا) . (درجتان)
٣) من أي الفعلين (أدرك) و (ضاع العقل) نستطيع التعجب بالصيغتين القياسيتين مباشرة ؟ وماذا نقول ؟ (درجتان)

ثانياً : ما تحته خط توكيد لفظي ، بيّن نوع اللفظ المكرر:
١) أين آباؤنا وآباؤهم قبل أين القرون أين القرون .
٢) أين أين الفرار مما سيأتي .
٣) اذهبي اذهبي كسرت سلاحي .
٤) فهيهات هيهات العقيق ومَن به .
٥) نحن نحن طلاب العراق سنرفع اسم الوطن عاليا .

جـ) نقول: (أيّ عيش يعيش قلب معذب) .
١) استخرج اسم الاستفهام مبيّناً دلالته ثمّ أعربه . (درجتان)
٢) كيف تعرب (أيّ) حين تقول : (أيّ عيش تحب) ؟ ولماذا ؟ (درجتان)

س٢ : أ) قال تعالى : ﴿ قُلْ ءَأَنتُمْ أَعْلَمُ أَمِ ٱللَّهُ ۗ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّن كَتَمَ شَهَٰدَةً عِندَهُۥ مِنَ ٱللَّهِ ﴾ .
ما نوع الاستفهام ؟ وكيف تعرب أداته الثانية ؟ (٣ درجات)

ب) قال الشاعر : وللحلم أوقات وللجهل مثلها ولكن أوقاتي إلى الحلم أقرب
يتراءى لك الخبر مقدماً مرتين ، ما حكم تقديمه ؟ ولماذا ؟ (٤ درجات)

جـ) أجب عن أولاً أو ثانياً : (٤ درجات)

أولاً : نقول : (احترمُ الناسَ عدا الكذاب)
١) ما إعراب (الكذاب) ؟ ولماذا ؟ (درجتان)
٢) لو قلنا : (لا حبذا الكذاب) ، فأين فاعل فعل الذم ؟ (درجة واحدة)
٣) لو استبدلنا بأداة الاستثناء اسماً يفيد الاستثناء ، فماذا تقول ؟ (درجة واحدة)

ثانياً : قال تعالى : ﴿ وَتَٱللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَٰمَكُم بَعْدَ أَن تُوَلُّوا۟ مُدْبِرِينَ فَجَعَلَهُمْ جُذَٰذًا إِلَّا كَبِيرًا لَّهُمْ لَعَلَّهُمْ إِلَيْهِ يَرْجِعُونَ ﴾ .
١) ما نوع الاستثناء ؟ وما حكم المستثنى ؟ (درجتان)
٢) ما حكم توكيد الفعل المضارع (لأكيدنّ) بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟ (درجتان)

د) قال تعالى : ﴿ إِنَّا وَجَدْنَٰهُ صَابِرًا ۚ نِّعْمَ ٱلْعَبْدُ ۖ إِنَّهُۥٓ أَوَّابٌ ﴾ .
في النص الكريم ، بيّن نوع الفاعل لفعل المدح ثمّ قدّر المخصوص بالمدح . (درجتان)

س٣ : أ) قال تعالى : ﴿ مَتَىٰ هَٰذَا ٱلْوَعْدُ ﴾ ،
قال الشاعر : بل الله فاعبد لا شريك لوجهه يكن لك فيما تكدح اليوم راعيا
في النصين تقديم ما حقه التأخير ، دلّ عليه مبيّناً نوعه وحكم تقديمه وسبب تقديمه . (٤ درجات)

ب) قال تعالى : ﴿ وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ ٱلْقُرَىٰ بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا مُصْلِحُونَ ﴾ .
ماذا تسمي اللام ؟ وما شروطها ؟ وما فائدتها ؟ (٤ درجات)

اقلب الورقة

جـ) قال تعالى : ﷻ (لَآ إِكۡرَاهَ فِي ٱلدِّينِۖ) ، (فَنَادَواْ وَّلَاتَ حِينَ مَنَاصٖ) . (درجتان)
قدّر المحذوف في الآيتين الكريمتين .
د) قال تعالى : ﷻ (وَلَوۡلَا رَهۡطُكَ لَرَجَمۡنَٰكَۖ وَمَآ أَنتَ عَلَيۡنَا بِعَزِيزٖ) . (درجتان)
ورد نوعان من النفي في النص الكريم ، بيّنهما .

الأدب والنصوص : (٤٠ درجة)

س٤ : أ) قال الشاعر : ألا يا طائر الفردوس إن الشعر وجدان
١) مَن الشاعر ؟ وإلى أي أنواع الشعر يمكنك أن تنسب قصيدته ؟ (درجتان)
٢) أين يقف الشاعر من شعراء جماعة الديوان معللاً ؟ (درجتان)
٣) اكتب للشاعر بيتاً يتضمن : (٣ درجات)
– وصف الحبيب بحسن الوجه . – أجمل ما فيه حديث نظرات عينيه .
– إنه أحلى وأنت تراه رائع اللفتات .
ب) أجب عن أولاً أو ثانياً : (٤ درجات)
أولاً : ما الشكل البنائي لقصيدة (عبد المحسن الكاظمي) رحلة مصر ؟
ثانياً : من صميم الأدب (النثر الفني) ، فما الذي يميزه ؟ وما شروطه ؟ وما أنواعه وفنونه ؟
جـ) من أنواع الشعر : (التعليمي) ، بماذا يفترق عن مقومات الشعر الأساسية ؟ (درجتان)

س٥ : أ) (ليالي الملّاح التائه) ديوان شعر لشاعر عدّ من أعلام الشعر الحديث ، علل ذلك ، وما أسلوب قصيدته ؟
اكتب من قصيدته بعض ما يمثل ذلك الشعر . (٥ درجات)
ب) أجب عن أولاً أو ثانياً: (٣ درجات)
أولاً : ماذا تمثل الرواية بين أنواع القصة معللاً ؟ وماذا تتناول ؟
ثانياً : ماذا تحمل قصائد (مصطفى جمال الدين) ؟ وماذا تضارع ؟ وما ميزة إسلوبها ؟
جـ) بمَ آمن شعراء مدرسة المحافظين (المعتدلين)؟ وبمَ رغبوا؟ مستشهداً ببيتين لشاعر من هذه المدرسة. (٤درجات)
د) ما الذي دفع شعراء المهجر إلى التجديد ؟ وإلى أيّ مدى ؟ (درجتان)
س٦ : أ) للشاعر (محمد علي الخفاجي) مسرحية شعرية بعنوان (ثانية يجيء الحسين) :
١) اكتب مقطعاً من المسرحية مبتدئاً من : (ولئن سافرت ... إلى .... لولا الاستشهاد) . (درجتان)
٢) تميزت المسرحية ببناء فني رائع للحوار والأحداث واللغة ، وضّح ذلك . (٤ درجات)
ب) القصة القصيرة من أكثر الأعمال الأدبية رواجاً ، علل ذلك . (درجتان)
جـ) اذكر سمات أو ميزات واحد مما يأتي : (٣ درجات)
١) قصيدة مرّ القطار لنازك الملائكة . ٢) قصيدة فدوى طوقان .
د) علل : غياب الصدق الفني والموضوعي في الشعر قبل عصر النهضة . (درجتان)

الإنشاء : (٢٠ درجة)

س٧ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :
١) قال الشاعر : ولا خير في حسن الجسوم ونبلها إذا لم تزن حسن الجسوم عقول
منطق الحياة أن قيمة الإنسان لا في زيف مظهره بل في جوهر تفكيره .
٢) (مَنْ تساوى يوماه فهو مغبون) .
أن نتجدد أبداً وأن يكون غدنا خيراً من أمسنا ، أيّد هذه الحقيقة .

رقم الصفحة (١)

أجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦/ ٢٠١٧ الدور/ التمهيدي

اسم المادة: اللغة العربية / القواعد الفرع/ العلمي / الإحيائي - التطبيقي

جواب السؤال (الأول) الفرع (أ - ب)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
س١	ص١٢	فرع - أ -	
		١) لأن الاستفهام منفي وهذا لا يجوز مع (هل)	درجتان
	ص٢٨	٢) في قوله تعالى (فما للظالمين من نصير) لتقدم الخبر على المبتدأ .	درجتان
	ص٨٩	٣) (فما للظالمين من نصير) التوكيد بالحرف الزائد (من) السبب : لأن (من) الزائدة مسبوقة بنفي ومجرورها نكرة	درجتان
		فرع - ب - الإجابة عن أولاً أو ثانياً .	
		أولاً	
	ص٨٧	١) التوكيد بالقصر (النفي والاستثناء)	درجة واحدة
	ص٥٨	٢) الاستثناء مفرغ - فما انقادت الآمال لغير صابر	درجتان
	ص١٠٢	٣) نستطيع التعجب مباشرة من الفعل (ضاع العقل) فنقول : ما أضيع العقل - إضيع بالعقل .	درجتان
	ص٨٢	ثانياً	
		١) أين القرون : تكرار الجملة الاسمية	
		٢) أين أين : تكرار الاسم	
		٣) اذهبي : تكرار الجملة الفعلية .	٥ درجات
		٤) هيهات هيهات : تكرار اسم الفعل الماضي	
		٥) نحن نحن : تكرار الضمير المنفصل	

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ — الدور / التمهيدي

اسم المادة : اللغة العربية / القواعد — الفرع / العلمي / الاحيائي

جواب السؤال (س١) الفرع (ج ـ)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
س١	ص٢	فرع ج - د	
		① اسم الاستفهام : أيَّ دلالته : الحدث اعرابه : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف	درجة
	ص١٨	② أيَّ عيشٍ تحبُّ أيَّ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف	درجة
		السبب : تلاه فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله .	

(٣) رقم الصفحة

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦/ ٢٠١٧ الدور/ التمهيدي

اسم المادة: اللغة العربية / القواعد الفرع العلمي (الإحيائي/ التطبيقي)

جواب السؤال (الثاني) الفرع (أ - ب - ج)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
س٢	ص١٢	فرع -أ- (أأنتم أعلم أم الله..) استفهام تصوري (ومَن أظلم ممن كتم...) استفهام تصوري	٣ درجات
	ص١٨	مَن: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ لأنه تلاه اسم نكرة.	
	ص٦	فرع -ب- للحلم أوقات: تقديم الخبر على المبتدأ وجوبًا لأن المبتدأ نكرة غير مخصصة للجهل مثلها: تقديم الخبر على المبتدأ جوازًا لأن المبتدأ المؤخر معرفة.	٤ درجات
		فرع -ج- الإجابة عن أولًا أو ثانيًا.	
	ص٦	أولًا: ① الكذابَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة جوازًا لأن (عدا) فعل ماضٍ جامد لم يسبق بـ(ما) المصدرية. الكذابِ: اسم مجرور جوازًا وعلامة جره الكسرة لأن (عدا) حرف جر	درجتان
	ص٦	② لا حبذا الكذاب، الفاعل (ذا) ③ أحترمُ الناسَ غيرَ الكذابِ	درجة درجة واحدة

(٤) رقم الصفحة

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ الدور / التمهيدي

اسم المادة : اللغة العربية - القواعد الفرع العلمي الإحيائي والتطبيقي

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
جواب السؤال (الثاني) الفرع (ج - د)			
س٢		فرع - ج -	
		ثانياً :	
	ص٥٥	١) فجعلهم جُذاذاً إلّا كبيراً لهم ... الاستثناء تام متصل مثبت وحكم المستثنى : وجوب النصب	درجتان
	ص٥٦	٢) حكم توكيد الفعل المضارع (لأكيدنَّ) وجوب التوكيد لتوفر شروط وجوب التوكيد وهي (مسبوق بقسم إتصال اللام بالفعل مباشرة - الفعل مثبت)	درجتان
	ص٥٥	فرع - د - نِعْمَ العبدُ - الفاعل - العبدُ - معرف بأل المخصوص بالمدح محذوف تقديره (هو) أو أيوب ع	درجتان

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ الدور / التمهيدي

اسم المادة : اللغة العربية / القواعد الفرع / العلمي / الاحيائي - التطبيقي

جواب السؤال (ثالث) الفرع (أ - ب - ج)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
س٣	ص٦٦	فرع - أ - التقديم / نوعه / حكمه / السبب ١- متى .. / تقديم الخبر على المبتدأ / وجوباً / من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام (اسم استفهام) ٢- الله فاعبد .. / تقديم المفعول به على فعله / وجوباً / لانه فعل أمر مقترن بالفاء وجوباً	٤ درجات
	ص٤٦	فرع - ب - اللام لام الجحود شرطها : ان تسبق بكون منفي وخبر كان محذوف وجوباً فائدتها : توكيد النفي	٤ درجات
	ص٤٦	فرع - ج - (لا اكراه في الدين ..) المحذوف خبر لا النافية للجنس والتقدير (موجود) (فنادوا ولات حين مناص) المحذوف : اسم (لات) والتقدير (الحين)	٤ درجات

الدور / التمهيدي

[الأج]وبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧

الفرع / العلمي (الإحيائي، التطبيقي)

[اس]م المادة : اللغة العربية / القواعد

جواب السؤال (الثالث) الفرع (د)

[السؤ]ال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
ث	ص٤٦	فرع - د -	
		النفي / نوعه	
	ص٤٧	(ولولا رهطك لرجمناك) / نفي ضمني (أسلوب الشرط المتضمن معنى النفي)	درجتان
	ص٤٨	(وما أنت علينا بعزيز) / نفي صريح بـ(ما الحجازية)	

العام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ — الدور / التمهيدي

اسم المادة : اللغة العربية / الأدب والنصوص — الفرع / العلمي والأحيائي والتطبيقي

جواب السؤال (السؤال الرابع) الفرع (أ - ب)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
الرابع	ص ٣٣	أ) ١- الشاعر (عبد الرحمن شكري) قصيدته من الشعر الوجداني .	درجتان
	ص ٣٥	٢- يقف عبد الرحمن في مقدمة جماعة الديوان بكونه أسهم في تطوير القصيدة ، بشفافية العبارة ورقة الألفاظ فكان شعره أقرب الى الذائقة الأدبية .	درجتان
	ص ٣٥	٣- يا وضيء القسمات وحيي الوجنات قلت أحلى ما تراه في حديث اللحظات هو أحلى ما تراه رائعاً بالفتات	٣ درجات
		ب/ اجب عن اولاً او ثانيا	٤ درجات
	ص ١٩	أولاً : شكل القصيدة البنائي فقد نحا فيها منحى اتباعيا من حيث الايقاع والقوافي ، فقد حافظ على نظام القصيدة القديم وأضفى على ابياته المتانه اللغوية بانتقاء المفردات المعبرة واستعمال طرائق المجاز المختلفة .	
	ص ٧٤	ثانيا : يتميز باللغة المنتقاة والفكرة الجلية ، والمنطق السليم المقنع ، المؤثر في المتلقي شروطه لا تحكمه النظم الايقاعي انواعه النثر الوصفي كالنقد الادبي وتاريخ الادب والادب المقارن النثر الابداعي كالامثال والوصايا والمقامه والسيره والرسائل الادبيه والترجمه	

...نموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦/ ٢٠١٧ الدور / التمهيدي

...: اللغة العربية / الادب والنصوص الفرع / العلمي

جواب السؤال (السؤال الرابع) الفرع (جـ)

الصفحة	الجواب النموذجي
٦٤ س	هو نوع من النظم لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية ، يقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماما ، فلا نحس بمشاعر ناظمه ، وكذا يخلو من الخيال ، لانه خطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة .

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦/ ٢٠١٧ الدور/ التمهيدي

اسم المادة : اللغة العربية / الأدب والنصوص الفرع / العلمي + الاحيائي والتطبيقي

جواب السؤال (الخامس) الفرع (أ) ( )

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
الخامس	ص ٣٩	أ) يعد علي محمود طه المهندس من اعلام الشعر العربي الحديث لما في شعره من نفس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصور شعرية موحية نظم قصيدته على اسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي يقبل من الطالب اي مقطع من قصيدة الشاعر: مدّي لعينيه الرحاب الفساحْ ورقرقي الأضواء في جفنه وامسكي يا أرض عصف الرياحْ والراعد المنصب في أذنه --- طغى الأسى الدّاوي على صوته يا للصدى من قلبه الناطق مضى يبثُّ الدهر في خفقته شكاية الخلق إلى الخالق --- أنتِ له يا أرض أمٌّ رؤومْ فأشهدي الكون على شقوته ورددي شكواه بين النجومْ فهو ابنك الانسان في حيرته يقبل من الطالب مقطع واحد	٥ درجات

اسم المادة : اللغة العربية / الأدب والنصوص

جواب السؤال (٥) الفرع (ب - جـ)

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي
خامس	ص٩٤	ب/ اجب عن اولا او ثانيا
		أولا : هي أكبر الأجناس القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث لأنها تعتمد السرد بما فيه من وصف وحوار وصراع بين الشخصيات وما ينطوي عليه ذلك من تأزم وحل تغذيه الاحداث .
		او هي تصوير للحياة والفن يقدمها الروائي باسلوب فني وكأنه شاهد عيان حيادي عن طريق الفن
	ص٥٥	ثانيا : كانت قصائده تحمل واقعيتها ، وهمها ، وتضارع الامجاد والحضارة الاسلامية باسلوب يمتاز بلبونة المفردة وانتقائها ورسم صوره البلاغية التي تلامس شغاف القلب
	ص٩	جـ/ آمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة، وكانت رغبتهم في التطوير كما يبدو هي عدم إحداث نقله لا تنسجم مع طبيعة الأمور ولهذا اطلق عليهم المعتدلون او المحافظون
		ملاحظة / يقبل من الطالب أي بيتين فقط

←

جواب السؤال (الخامس)

الصفحة	الجزء ( ) الفرع (ج) — جواب النموذجي	الدرجة
١٨ ص	تكملة السؤال الخامس فرع (ج) جوىً أودى بقلبكَ أم وجيب غداة حدا بك الحادي الطروب تحدثت عن الديار وصرت تدعو على البعد الديار ولا مجيب رحلت وأنت للعلياء صادٍ تحوم على الموارد أو تلوب وخلفت المنازل آنسات سروب الغيد يتبعها سروب تشق مشالك من خلف عليها وتأنف أن تشق لك الجيوب تشد الرحل من بلد لأخرى وما لمنالك منا بلد نصيبا وفي مصر أراك وأنت لاه وقلبك في العراق جوىً يذوب دع الأنفاس تصعد محرقاتٍ وخلِّ الدمع من علق يصوب لقد بان الخليط فلا خليط وقد بعد الحبيب فلا حبيب	
٢٩ ص	د/ شعراء المهجر التفتوا الى التجديد تلبية لدواعي العصر، وتجسيد للمضامين الاجتماعية والفكرية والانسانية الجديدة وظروف الاغتراب التي فرضتها عليهم بيئتهم وتأثراً بالأدب الغربي حيث انصب تجديدهم على موضوعات القصيدة وعلى الصور الشعرية ولكنهم ظلوا محدودين في تجديدهم	٢ درجة

جواب السؤال (سادس) الفرع ( )

الصفحة	الجواب النموذجي
ص٥٨	أ) ١- ولكن سافرت يستدرك من للعالم إمام غيرك؟ العالم تلتات بالإدراك والزمن الأعمى - يخبط مبتدرة بعصاه إذ تضرب نبل الجرأ لإعناقا (تأخذه نوبة سعال) الحسين (مهونا عليه) : حسب ذلك يا بن أبي حسب ذلك (يطرق قليلاً ثم يواصل) : ما كان الكون يؤاخي طرف التغيير لولا الاستشهاد
ص٦٢	٢- اداء الشاعر الحوار بسلاسة وتدفق في تتابع الأحداث من غير انقطاع وبلغت مسرحية سهلة واضحة ، اوضحت بيسر عن الفكرة .
ص٥٩	ب) بحكم جلسيتها المشبهة بالقصر ، وقد بدأت البأس السرية والبسالة فيما يقرؤون .
ص٥١	ج) الإجابة عن احدى التطبيقين : ① حكاية قصيدة (من القطار) : ١- تعد من الشعر الحر أو شعر التفعيلة ب- تعتمد التفعيلة أساساً للوزن الشعري . ج- بنظمتها على تفعيلة البحر الكامل (متفاعلن) لما فيها من امتداد صوتي وثقل يناسب موضوعها الانتظا

تكملة ⟵

مركز فحص الدراسة الإعدادية

(١٢) رقم الصفحة

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦/ ٢٠١٧

اسم المادة : اللغة العربية / الأدب والنصوص — الدور / التمهيدي

الفرع العلمي والأدبي والتطبيقي

جواب السؤال (س ١ د ٢ / الأدب) الفرع ( )

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي		الدرجة
س	ص ٦٩	٢- س ٣ قصيدة (فدوى طوقان) أ- يغلب عليها حب الوطن. ب- تناجي وطنها بأسلوب يبتعد عن التقرير. ج- تحدثت بهدوء ومنطق عقلي وبصورة انسانية د- قصيدتها كانت أقرب الى النثرية	يقبل أي ثلاث كاملة	٢ درجات
	ص٧٧	فرع - د - بسبب تكلف تجربة الشاعر.		درجة

الأجوبة النموذجية للدراسة الإعدادية للعام الدراسي ٢٠١٦/ ٢٠١٧ الدور/ التمهيدي

اسم المادة : الإنشاء / اللغة العربية الفرع/ العلمي الإحيائي والتطبيقي

جواب السؤال (الإنشاء) الفرع ( )

السؤال	الصفحة	الجواب النموذجي	الدرجة
		ملاحظة: يختار الطالب أحد الموضوعين توضع درجة الإنشاء مناصفة بين الفكرة والأسلوب مع مراعاة وضوح الخط والإتقان الإملائي :	

تمت بعونه تعالى

للمزيد من الملازم والدروس وكل ما يخص طلبة السادس الأعدادي زورونا على مواقع التواصل الأجتماعي ...

رحلة التفوق في السادس

telegram.me/A_M_Z_F

رحلة التفوق في السادس

www.instagram.com/rt_edu

رحلة التفوق في السادس

عطاء بلا حدود

ا.د مينا الاحمد

ا.د اشرف الوائلي